



Comune di **Ravenna**
Assessorato Cultura e Mosaico



MUSEI BYRON
E DEL
RISORGIMENTO



COCONINO SPRING SCHOOL

Nella Contea del Fumetto d'Autore

25 maggio – 2 giugno 2026

Ravenna

Coconino Spring School è un percorso intensivo nel fumetto d'autore a cura di Coconino Press in collaborazione con il **Comune di Ravenna**, il **MAR - Museo d'Arte delle Città di Ravenna**, **Musei Byron e del Risorgimento** e l'**Associazione culturale Spine**.
Realizzato con il sostegno della **Fondazione di Cassa di Risparmio di Ravenna** nell'ambito della 5^a edizione del *Coconino Fest*.

OPEN CALL

Entrare nella Contea di Coconino Press significa attraversare il fumetto come linguaggio, pratica e spazio editoriale.

La **Coconino Spring School – Nella Contea del Fumetto d'Autore** è un percorso intensivo ed immersivo di 8 giorni rivolto a **fumettisti e fumettiste, illustratori e illustratrici, artisti e artiste** interessati al linguaggio del fumetto, all'interno di un contesto reale: quello di un festival, di una casa editrice e di un processo di lavoro condiviso.

Per la durata del programma, Ravenna diventa un laboratorio aperto in cui osservare e costruire la nascita di una storia a fumetti, con la possibilità di confrontarsi con **autori e autrici internazionali** e acquisire uno sguardo interno sulla realizzazione di un festival.

La scuola si svolge durante il **Coconino Fest** e combina **lezioni teoriche, laboratori didattici e workshop**, offrendo una **panoramica completa sulle dinamiche editoriali**: dalle scelte di catalogo alla gestione di una casa editrice, dal ruolo dell'Art Director alla curatela di mostre e festival, dalle modalità di presentazione dei progetti fino agli aspetti contrattuali e alle scelte autoriali.

La Coconino Spring School culmina nella **creazione di una mostra con tavole a fumetti ispirate a Lord Byron all'interno dei Musei Byron e del Risorgimento**.

I partecipanti avranno inoltre la possibilità di **assistere da vicino all'allestimento di 5 mostre originali** presso il MAR – Museo della Città di Ravenna, accompagnati dai curatori delle mostre e dai responsabili museali, e di **partecipare attivamente al festival** sotto la supervisione di un tutor.

A CHI SI RIVOLGE

La call è aperta a **15 partecipanti** tra fumettisti/e, illustratori/trici, artisti/e con interesse per il fumetto d'autore.

PROGRAMMA DIDATTICO

La *Coconino Spring School* si sviluppa tra lezioni teoriche e pratiche. Le attività si svolgono in presenza a Ravenna nei giorni indicati nel programma didattico.

Lezioni teoriche

Lunedì 25 maggio – venerdì 29 maggio, ore 9:00 – 13:00

- **Costruire un catalogo editoriale e scelte narrative e coerenza**

Focus sull'importanza della scelta narrativa e sulla coerenza con il catalogo editoriale attraverso il punto di vista di una casa editrice.

Conduzione: **Giovanni Ferrara**

Direttore editoriale per Coconino Press dal 2021. Dopo essersi laureato in Storia Contemporanea all'Università di Bologna ha frequentato un master in Tecniche della narrazione alla Scuola Holden di Torino. Nel 2004 ha iniziato a lavorare per il gruppo Fandango, prima come redattore e editor per la casa editrice Fandango Libri, quindi per Coconino Press.

- **Mostre, festival e grandi eventi. Il fumetto come arte contemporanea**

Valorizzare la creazione a fumetti oltre il lavoro editoriale attraverso l'esposizione degli originali.

Conduzione: **Alessio Trabacchini**

Critico, editor e curatore, principalmente per il fumetto. Editor presso Coconino Press – Fandango dal 2020, ha collaborato con diversi altri editori e per testate generaliste e di ricerca. È stato tra gli organizzatori del Festival internazionale di fumetto di Bologna BilBOLbul. È co-direttore artistico del Baba Jaga Fest - Storie e disegni dall'Europa orientale, con sede a Roma. Course Leader del Triennio in Comics and Visual Storytelling presso il campus NABA di Roma, collabora come curatore con la ACCA Academy (Jesi – Roma).

- **Come presentare un progetto a una casa editrice e arrivare alla pubblicazione tutelando i propri diritti d'autore**

Una lezione dedicata a tutti i passaggi che portano alla pubblicazione di un libro: modalità per presentare il progetto, dinamica della proposta economica, analisi del contratto con un focus sulle royalty e sulla regolamentazione dei diritti contrattuali.

Conduzione: **Oscar Glioti**

Giornalista, scrittore e sceneggiatore. Pubblica per Fandango Libri "Fumetti di evasione - Vita artistica di Andrea Pazienza". Co-sceneggiatore del film "La profezia dell'armadillo". Curatore di diverse collane abbinata ai quotidiani La Repubblica e Il Corriere della Sera, ha insegnato alla Scuola Internazionale di Comics e allo IED – Istituto Europeo di Design. Svolge il ruolo di ricercatore per le mostre dedicate a Zerocalcare. Cura le personali di Filippo Scòzzari e Stefano Tamburini per il Clap Museum di Pescara. Dal 2017 lavora come senior editor in Coconino Press – Fandango, occupandosi anche dell'acquisizione dei diritti esteri.

- **La grafica nel lavoro editoriale, impaginazione, coerenza visiva e scelta stilistica**

L'importanza della direzione artistica nella definizione dello stile visivo di un progetto. Approfondimento sul ruolo dell'art director nella creazione di un'identità visiva coerente per un fumetto o graphic novel.

Conduzione: **Leonardo Guardigli**

Art Director esperto con esperienze in diverse case editrici tra cui Coconino Press, Sergio Bonelli Editore, Rizzoli e Mondadori. Ha gestito la lavorazione di interni e copertine per queste case editrici dimostrando una profonda conoscenza del settore editoriale. Ha svolto incarichi di docenza in grafica editoriale presso aziende e istituti privati, condividendo la sua esperienza con nuove generazioni di professionisti.

Laboratorio didattico “Un romantico a Ravenna: Lord Byron a fumetti”

Lunedì 25 maggio – venerdì 29 maggio, ore 15:00 – 19:00

Creazione di storie brevi su Lord Byron, combinando documentazione storica rigorosa e narrazione visiva. I partecipanti saranno guidati nella creazione di storie brevi autoconclusive. L'obiettivo è sviluppare capacità di storytelling, costruire narrazioni visive efficaci e fare esperienza pratica completa della produzione editoriale.

Conduzione: **Pietro Scarnera**

Pietro Scarnera è giornalista e fumettista, attivo tra fumetto, comunicazione e informazione a fumetti. Ha esordito nel 2010 con *Diario di un addio* (Comma 22), opera autobiografica. Nel 2014 ha pubblicato *Una stella tranquilla*, biografia di Primo Levi, vincitrice del Prix Révélation al Festival di Angoulême nel 2016. Tra i suoi lavori più recenti figurano *Viaggi in Italia* e *Le*

valli della memoria – Una storia della Resistenza di Ravenna, realizzati per Coconino Press - Fandango. È inoltre tra i fondatori di Graphic News e ha collaborato con diverse realtà del giornalismo e dell'editoria a fumetti.

Workshop

Sabato 30 maggio e domenica 31 maggio, ore 9:00 – 13:00

Approfondimento sulle tecniche grafiche e narrative per lo sviluppo di una ricerca autoriale nel fumetto contemporaneo.

Conduzione: **Mara Cerri**

illustratrice e autrice di cinema d'animazione. Il suo lavoro si colloca tra illustrazione, fumetto e arti visive, con un segno poetico riconosciuto a livello internazionale. Ha collaborato con quotidiani e riviste come *Il Manifesto*, *Internazionale*, *Lo Straniero* e *Il Caffè illustrato*, e ha pubblicato con case editrici tra cui Einaudi, Mondadori, Orecchio Acerbo, Coconino Press ed Else Edizioni. Tra i suoi lavori più recenti figurano l'illustrazione del libro *Il segreto di Nadia Terranova* (Premio Andersen e Premio Strega Ragazzi 2022), la graphic novel *L'amica geniale* su sceneggiatura di Chiara Lagani per Coconino Press e numerosi libri per l'infanzia pubblicati da Orecchio Acerbo. Nel 2025 ha ricevuto il Premio Andersen come Illustratrice dell'anno.

Workshop

Lunedì 1 giugno, ore 9:00 – 13:00 e ore 15:00 – 19:00

Workshop pratico sulla costruzione di un'immagine editoriale, dalla fase di ideazione fino alla preparazione per la stampa.

Conduzione: **Olivier Schrauwen**

Fumettista e illustratore belga. Ha studiato animazione a Gand e fumetto alla scuola Saint-Luc di Bruxelles. Attivo nella scena internazionale del fumetto contemporaneo, ha esordito su riviste e antologie come *Hic Sunt Leones*, *Spirou*, *Mome* e *Strapazin*, sviluppando fin da subito una ricerca personale sul linguaggio visivo.

Nel 2006 pubblica, per l'editore belga Bries, *My Boy* (Comma 22, 2009), suo primo lavoro di ampio respiro, che gli vale la prestigiosa candidatura al Festival di Angoulême 2007 come miglior libro dell'anno. Tra i suoi titoli più recenti *Ritratto di un ubriaco* per Coconino Press.

Mostra ai Musei Byron e del Risorgimento

Martedì 2 giugno

Allestimento ed esposizione della mostra finale, frutto dei laboratori didattici svolti durante la

Spring School.

OUTPUT

Il gruppo di partecipanti lavorerà alla realizzazione di una storia breve a fumetti, sviluppata durante il laboratorio attraverso le fasi di ideazione, progettazione e produzione delle tavole. Il percorso sarà finalizzato alla costruzione di un'opera collettiva che sarà successivamente allestita ed esposta in una mostra conclusiva presso i Musei Byron e del Risorgimento, trasformando i materiali prodotti in un vero e proprio progetto espositivo aperto al pubblico durante il festival.

COSTI

La partecipazione alla Coconino Spring School è gratuita. Sono a carico del partecipante i costi di trasferta, vitto e alloggio.

MODALITÀ DI CANDIDATURA

Per candidarsi è necessario compilare il form presente sul sito www.coconinopress.it e caricare i seguenti documenti:

- Documenti d'identità fronte/retro (formato pdf)
- Curriculum vitae/Portfolio artistico (formato pdf, max 20 MB)
- Proposta di soggetto come autore/trice unico/a con massimo tre tavole del progetto (formato pdf, max 15 MB)

I materiali richiesti dovranno essere caricati su una piattaforma di condivisione (Drive, WeTransfer, SwissTransfer o simili) e inviati tramite link all'interno del form di candidatura.

Si consiglia di ottimizzare i file per la visualizzazione digitale e di verificare che il link sia attivo, accessibile e che tutti i materiali siano correttamente caricati prima dell'invio della candidatura.

SELEZIONE DEI E DELLE PARTECIPANTI

Al termine della prima fase, ovvero valutazione dei materiali inviati, si procederà a una fase di colloquio (in remoto).

Le candidature saranno esaminate da un gruppo di valutazione composto da:

- Ilaria Bonaccorsi, editrice di Coconino Press;
- Giovanni Ferrara, direttore editoriale;
- Sara Mastrodomenico, coordinatrice della scuola;
- Pietro Scarnera, autore e fumettista.

Di seguito si descrivono i criteri di punteggio previsti per la graduatoria finale:

Criterio di Selezione	Punteggio (max)
Analisi del portfolio artistico/Curriculum Vitae	20
Proposta progettuale	30
Colloquio motivazionale	50
<i>Totale</i>	<i>100</i>

SCADENZA INVIO DELLE CANDIDATURE

La scadenza per l'invio delle candidature è prevista entro e non oltre le 23.59 del 30 aprile 2026.

La graduatoria dei partecipanti sarà pubblicata entro mercoledì 6 maggio, salvo proroga, sul sito www.coconinopress.it e comunicata via email a tutti i partecipanti.

INFORMATIVA PRIVACY

Si invita a prendere visione delle disposizioni contenute nell'informativa privacy allegata alla presente call ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 e successive norme nazionali di adeguamento.

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Al termine del percorso sarà rilasciato a tutti i partecipanti un attestato di partecipazione. L'attestato sarà rilasciato a tutti coloro che avranno seguito almeno l'85% delle ore formative previste della Coconino Spring School.

RICHIESTE DI INFORMAZIONI

Per maggiori informazioni sul programma didattico o sulle modalità di candidatura è possibile contattare Coconino Press all'indirizzo email festival@coconinopress.it.